

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

هَذَا نَزِيرٌ إِلَى الْإِسْلَامِ

إِلَى شَرَحِ

عَقِيدَةِ الْإِسْلَامِ

فِي عِلْمِ الرَّسَمِ

نَالِفِ

د. نَادِي بَزْجَدَادِ بَرِّ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ الْقِطِّ

أَشَارَ بِقُرْآنَاتٍ بِالْأَنْهَارِ وَبِحَبَابَةِ الْفَصِيمِ

وَشَرَحَ الْإِسْلَامَ بِالْقَارِئِ الْهَفَرَةِ

وَمَدَّ يَدَيْهِ إِلَى الْفَتْحِ الْبَرِّ وَطَبَعَ لَهَا قَلَمَهُ بِالْمَدِينَةِ الْهَفَرَةِ سَابِقًا

وَأَشَارَ الْقُرْآنَ وَالْإِسْلَامَ بِمَدَدِ الْفَتْحِ الْبَرِّ الْهَفَرَةِ

دار النعمان
للطباعة والنشر

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
الشيخ الفزوي

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
الشيخ الفزوي

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
الشيخ الفزوي

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
الشيخ الفزوي

www.moswarat.com

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،
والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،
والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،
والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزًا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزًا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزًا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزًا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزًا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزًا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزًا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،
والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،
والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،
والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،
والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،
والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ، والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

تعريف رسم المصحف :

الرسم في اللغة : الأثر ، أي أثر الكتابة في اللفظ ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها، وهذا هو الرسم القياسي.

وأما في اصطلاح علماء الرسم : فهو الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه.

والأصل في المكتوب أن يكون مطابقاً تماماً للمنطوق من غير زيادة ولا نقص، لكن المصاحف العثمانية خالفت هذا الأصل.

وتنحصر مخالفة الرسم العثماني للرسم القياسي في ست قواعد، وهي:

قواعد رسم المصحف العثماني :

١- قاعدة الحذف : وذلك كحذف الألف في ﴿يَأْتِيهَا﴾ ، و الياء في ﴿بَاغ﴾ ،

والواو في ﴿فَأَوْأ﴾ .

٢- قاعدة الزيادة : وذلك كزيادة الألف في ﴿يَنْفَيْزُوا﴾ ، و الياء في ﴿يَأْتِيَر﴾ ،

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
الشيخ الفزوي

www.moswarat.com

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

رقمك: ٩-٨٧-٨٠١٦-٦٠٣-٩٧٨